

ORIGINALES MECANICOS

Los principales elementos que componen un original, también es importante hablar de como se presenta un original mecánico para impresión a dos o más tintas.

En este tipo de original nunca se presenta un original por cada color. En todos los casos los originales mecánicos de línea se presentarán en un solo plano y será el fotolito el que se encargará de llevar a cabo la separación, rebase y traslape de colores.

No se debe intentar preparar un original por cada color, aunque sea en papel albanene o acetato, porque el resultado no será el que se espera. Esto debido a que aun el mejor dibujante, nunca dibuja en forma idéntica una imagen o un registro, dos o más veces. Además, habrá que considerar que tanto el papel como el acetato sufrirán deformaciones en distinta proporción de acuerdo a las diferentes plastas de tinta.

En la práctica, el original mecánico para una impresión a dos o más tintas, se elabora de la siguiente manera. En la camisa del original se marca la separación de color, indicando donde acaba un color y comienza otro, de tal manera que en el fotolito se elaboren los contactos necesarios del negativo original, con los cuales se trabajará para hacer las separaciones necesarias y, finalmente, obtener por contacto los negativos finales.

Como se trabajará a partir de un negativo o positivo original, y todo el proceso se realizará por contacto, los registros, tamaños de las plastas, textos, plecas y demás elementos del original, siempre guardarán la misma dimensión de tamaño y grosor, consiguiéndose así que el impreso final presente todos los elementos a registro.

Para impresiones en selección de color, método por el cual se reproducen todo el rango completo de colores mediante la impresión de los colores primarios complementarios: amarillo, magenta y cyan, se dibujan en el original las ventanas de las fotografías, transparencias, o ilustraciones, indicando su posicionamiento y tamaño. También se puede pegar una copia fotográfica en blanco y negro de estas mismas imágenes, y el fotolito se encargará de hacer la selección de color (un negativo por cada color), a la que se suma el color negro para aumentar la densidad y el contraste, y con ello formar los negativos finales.

Cuando un proyecto requiere impresión en selección de color, se puede aprovechar esto como una herramienta más y darle color a los textos, placas o demás elementos del proyecto. En este caso, de igual forma, sólo se presenta un original mecánico y en la camisa de éste se indican los colores que se desean con una muestra de pantone o con el número de pantone deseado. En el fotolito se encargarán de incluir dichos elementos en el negativo del color respectivo, ya sea como plasta, o introduciendo la pantalla del porcentaje requerido para ese color.

Hay que recordar que mientras más claros y detallados sean los originales, en el fotolito se tendrán menos problemas de interpretación, lo cual permitirá obtener los resultados deseados.

Otro punto recomendable es contar con la autorización del cliente antes de mandar a elaborar negativos. Además, de hecho, una vez que se tienen los negativos finales habrá que verificarlos antes de realizar placas y enviar a impresión, con la única finalidad de evitar errores en prensa.

En el caso de impresiones con separación o selección de color, es apropiado solicitar una prueba de color para que en ella se verifique que la imagen se encuentre en los colores deseados, teniendo presente que la tonalidad puede variar al momento de la impresión por la ganancia o pérdida de punto que se puede presentar en el transporte de la lámina o en la prensa.

Debe recordarse que también influye la tonalidad del papel en el que se va a imprimir, por lo cual lo ideal es que la prueba de color se realice sobre dicho papel.

Actualmente existen pruebas de color que permiten observar el diseño de forma muy cercana a como va a salir de prensa, las cuales se pueden realizar sobre diferentes tipos de papel.

