

CONSEJOS PARA TOMAR FOTOS

Por James Key

Continuamos dando algunos consejos prácticos que ayudan a obtener mejores resultados al tomar fotografías.

Antes de tomar una foto observa detenidamente los detalles. Por ejemplo, observa si el sujeto está en la posición requerida o si a su alrededor se encuentran objetos que no deseas que aparezcan en la fotografía.

Recuerda que siempre puedes hacer algo diferente como: tomas de cerca y de lejos, desde y al ras del suelo, verticales u horizontales, e inclinadas hacia abajo o hacia arriba. Ten presente que la creatividad es un ingrediente fundamental en la realización de una buena foto. Considera tu objetivo y las posibilidades con que cuentas.

El tomar fotografías familiares, y de tus amistades o tu mascota, es sin lugar a dudas una de las actividades más placenteras en la que puedes utilizar una cámara. Busca espontaneidad y especialmente evita poses forzadas para que tu familia luzca natural. Si la toma requiere de flash, cuida ajustar la velocidad del obturador.

En cuanto a las fotos turísticas, lo común es retratar a una persona delante de un monumento, edificio o paisaje, cuando la persona se encuentra muy retirada de la cámara, lo que no es una buena práctica debido a que en las impresiones el tamaño del sujeto resulta tan pequeño que en ocasiones no se distinguen sus rasgos principales.

Una distancia recomendable para fotografiar personas, si se tiene como fondo un paisaje o un monumento, es retratar a un máximo de cuatro metros de distancia de la cámara. Ten cuidado de colocar al sujeto(s), de tal forma que no cubran la parte que más te interesa del panorama. Fíjate bien por el visor de la cámara que el horizonte se vea recto (no ladeado), especialmente en las fotografías en las que el mar sea tu horizonte, claro, excepto cuando ese sea tu deseo.

Al tomar fotos desde un tren, autobús o automóvil, prepara tu cámara para que dispare a un mínimo de 125/seg, si la velocidad es menor a 50 kilómetros por hora. Las cámaras que no tienen esa opción de ajuste se pueden utilizar sin necesidad de hacerles ninguna corrección.

Si la velocidad es mayor de 50 kilómetros por hora se requiere ajustar la cámara a por lo menos 250/seg, de lo contrario se corre el riesgo de que el primer plano se vea borroso. No obstante, si la foto es únicamente del horizonte y no hay nada en el primer plano, prácticamente no importa la velocidad a la que el vehículo se desplace, puedes fotografiarla como si se moviera a menos de 50 kilómetros por hora. Una foto tomada desde un avión puede resultar espectacular. Si piensas hacerlo pide al representante de la compañía en que viajarás que te asigne un lugar por lo menos dos filas antes del ala o tres después. Si estás utilizando una película superior a 400 ISO, al cruzar por seguridad del aeropuerto pide a los oficiales que la inspección se realice de forma manual, los rayos X pueden dañar la película. Procura preparar el obturador de tu cámara a un mínimo de 125/seg. Las cámaras que no tienen esta opción pueden disparar a la velocidad necesaria sin hacerles ningún ajuste. Cerciórate de que la cámara no roce la ventanilla y recuerda revisar por el visor que el horizonte no se vea ladeado. Puedes obtener una vista muy atractiva si en algunas fotos aparece parte del avión, ya que esto le daría perspectiva a la foto.

Si lo que deseas captar “no cabe” en el visor de la cámara, toma varias fotos repitiendo una pequeña parte de la toma anterior en uno de los extremos de cada foto, preferentemente el lado izquierdo. Con cinta adhesiva que luego puedas quitar, une cuidadosamente las fotos, una sobre otra, hasta que completes la imagen que deseas.

Corta cuidadosamente con una navaja filosa (de preferencia “cúter”), por el medio de las partes sobrepuestas. Para mantener las partes de la secuencia unidas permanentemente emplea cinta microporosa (puedes adquirirla en la mayoría de las farmacias). No es aconsejable el uso de la cinta adhesiva común porque daña las fotos al paso del tiempo. Es posible que encuentres diferencias de color entre foto y foto, pero aún así el resultado será bueno.

Para tomar fotos de deportes en momentos sobresalientes anticipa y espera los momentos más representativos o espectaculares de la(s) acción(es), y trata de disparar una fracción de segundo antes del momento en que creas que sucederán. Con la práctica adquirirás la experiencia necesaria. No te desespere, la paciencia es una virtud útil cuando realizas fotografía. Si deseas congelar alguna acción deportiva, estas son algunas recomendaciones de velocidades de obturación:

Atletismo, natación125-500/seg.
Ciclismo, box 250-500/seg.
Juegos de pelota 500/1000/seg.

Para saber si es posible ajustar la velocidad de obturación de la cámara consulta el manual del usuario. Si el evento del que deseas tomar fotos cuenta con luz artificial, usa de preferencia película de 400 ISO ó más, y de ser posible colócale al objetivo de la cámara un filtro "80 B" (o equivalente). Este filtro de color azul intenso evita que las fotos se vean amarillentas. Lo puedes adquirir en cualquier tienda especializada en artículos fotográficos.

Recomendaciones finales

Recuerda que si se te descompone tu cámara debes mandarla reparar a un centro de servicio del fabricante. En la tienda donde venden cámaras de la misma marca que la tuya te pueden informar en dónde se encuentra el centro más próximo a tu lugar de residencia. En otros lugares puede ser más económico, pero también más riesgoso enviarla.

Sobre tus películas y negativos. Guarda bien los negativos y protégelos del polvo y la humedad. Nunca los toques, únicamente tómalos por las orillas de la tira de negativos. No olvides revisar que tu cámara tenga película y utilizar ISOs entre 100 y 200, que son los que te permiten resolver la mayoría de las situaciones. Lleva los rollos al laboratorio lo antes posible porque si los dejas mucho tiempo sin revelar puede variar el color de las impresiones. Si por alguna razón no puedes mandar a imprimir inmediatamente las fotos, ten presente que la mayoría de los laboratorios ofrecen servicio sólo de revelado, así, el color original de las impresiones estará a salvo. Ya con la película revelada puedes mandar a imprimir cuando te sea posible.

Además, revisa la caja de la película, ya que tiene información muy importante para emplearla mejor; fíjate en la fecha de caducidad de tu película, la podrás encontrar en uno de los lados de la caja. Si ya expiró el plazo no debes utilizarla. Si vas a un lugar alejado de un centro urbano no olvides adquirir con anterioridad la película que vas a necesitar, así como una dotación extra de pilas y/o baterías, te pueden resultar necesarias. Si te interesa obtener más información especializada acerca del arte de la fotografía, consulta en las librerías del país y claro está, en las bibliotecas. Nueva información te posibilitará encontrar cada vez más fácil e interesante el maravilloso mundo de la fotografía.

© James Key, 1996, México.

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización del autor.

El maestro James Key es originario de Culiacán, Sinaloa.

GRUPO POCHTECA, SU LOGOTIPO Y SU NOMBRE DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS QUE OFRECE LA EMPRESA, SON MARCAS REGISTRADAS, SU REPRODUCCION, COPIA, ALTERACION, MODIFICACION O CUALQUIER USO INDEBIDO DE LA INFORMACION, FOTOGRAFIAS Y DEMAS CONTENIDOS DE ESTE SITIO WEB SIN EL PERMISO ADECUADO POR ESCRITO DE ESTA COMPAÑIA Y SUS REPRESENTANTES ESTA PROHIBIDO Y CONSTITUYE UN DELITO GRAVE.